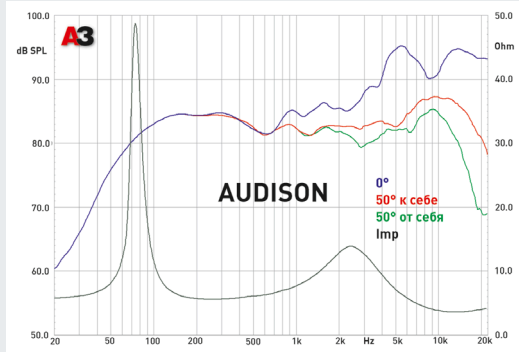
Номинальный импеданс, Ом	4
Мощность RMS/максимальная (по данным изготовителя), Вт	-/-
Чувствительность, дБ (2 В, 1 м)	86
Средний коэффициент нелинейных искажений (90 дБ, 1 м), %	
100 — 300 Гц	0,58
300 Гц — 3 кГц	0,3
3 — 10 кГц	0,38
Параметры мидбасовой головки	
Масса подвижной системы, г	9,38
Силовой фактор, Тл м	5,33
Fs, Гц	73,8
Vas, л	3,93
Qts	0,51
Размеры (A, B, C, D), мм	6 (25), 131 (150), 115, 65



Акустика очевидным образом рассчитана на внеосевой режим: по оси АЧХ энергично лезет вверх, восходящий характер не исчезает даже под углом. При правильной ориентации пищалки верхняя граничная частота составляет около 16 кГц, при неправильной спад начинается с 10 кГц, на то она и неправильная. Бас — в традициях итальянской школы: очень низкая резонансная частота при низкой добротности. Качество баса рулит (количество, правда, отдыхает). Нелинейные искажения — очень низкие.

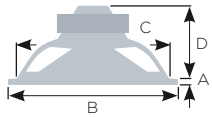
- **Шёлковый купол пищалки диаметром 25 мм частично закрыт несъёмной сеткой. Громкоговоритель кроссаксиальный — ось пищалки отклонена от оси мидбаса примерно на 15 градусов. Узел пищалки можно поворачивать относительно оси мидбаса на 240 градусов**
- **У мидбаса диффузор средней глубины из целлюлозного композита, центральная часть усилена пластиковым кольцом**
- **Тройной подвес шириной 10 мм**

Audison Voce AV X5

8270 ₽

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

На басах акустика играет убедительно и с отменной чёткостью, но неброско, любителям «колбасы» можно не беспокоиться. Средние частоты прозрачные и ясные, верхняя середина и верхи явно выделены. Поворот скошенной пищалки позволяет подстроить звучание на верхнем краю диапазона. Впечатляет разрешение акустики: она тщательно прорисовывает мелкие детали и при этом без искажений «переваривает» громкие пассажи.



- **Центрирующая шайба увеличенного диаметра текстильная с пропиткой, 4 гофра**
- **Корзина литая, 4 сдвоенных спицы с пескоструйной обработкой**
- **Звуковая катушка диаметром 25 мм, выводы свободные**
- **Магнитная система закрыта пластиковым кожухом**
- **На динамике клемм нет — он соединён с комплектным кроссовером кабелем длиной 10 см, в кроссовере два винтовых зажима под провод к усилителю.**
- **Кроссовер несимметричный: ФНЧ 1-го порядка, ФВЧ — 2-го**

МЁД & ДЁГОТЬ

Отличное решение для широкого круга задач. Благодаря возможности поворота пищалки динамики можно использовать даже в штатных посадочных местах. А установка в торпедо — вообще идеальный вариант для вполне серьёзной системы, благодаря низкой резонансной частоте мидбаса больших проблем в сопряжении с сабвуфером (мы же говорим о серьёзной системе) не ожидается.